EMSBÜRENER MUSIKTAGE

22.- 29.10.2023

Internationaler Meisterkurs Holzbläser & Horn

International masterclass woodwinds & horn

www.emsbuerener-musiktage.de

At a glance

- Professors of renowned music universities
- Daily individual lessons
- Practice rooms for each participant
- Accompaniment for each instrumental class
- Mental training
- Participation in chamber music ensembles
- Concert experience
- Full time catering
- Accommodation, practice rooms & lessons in school centre
- Emsland hospitality
- Calm, focused learning surrounded by nice countryside
- Chosen participants receive an award (1.000 €) and the opportunity to perform as a soloist with the symphony orchestra of the „Musikschule des Emslandes“ in the following year

Auf einen Blick

- Professorinnen / Professoren renommierter Musikhochschulen
- Täglicher Einzelunterricht
- Eigene Übungsräume für Teilnehmende
- Korrepetitorinnen / Korrepetitoren für jede Instrumentalklasse
- Mentaltraining
- Zusammenstellung von Kammermusikensembles
- Teilnehmerkonzerte
- Komplettverpflegung
- Wohnen, Üben & Unterricht im Schulzentrum
- Emsländische Gastfreundschaft
- Ruhiges, intensives Lernen in ansprechender, ländlicher Umgebung
- Ausgewählte Teilnehmende erhalten im Rahmen einer Förderpreisvergabe (1.000 €) die Gelegenheit zu einem Solokonzert mit dem Sinfonieorchester der Musikschule des Emslandes im Folgejahr

What is it about?

The masterclasses focus on intensive individual lessons in a calm atmosphere. The course includes **daily individual lessons**. These lessons are supported by piano accompaniment, chamber music and mental training. Audition preparations (orchestra excerpts) are possible.

In addition to the masterclasses we offer the opportunity to perform in concerts at different locations.

The course fee is **330 € per participant**.

PARTICIPANTS

This course is intended for students, currently studying music or intending to do so in the future as well as professionals.

In order to offer single lessons each class is limited to eight participants.

COURSE LEADER

Art director of the masterclasses is Prof. Angela Firkins, professor of flute at Musikhochschule Lübeck.

The **administrational manager** is Martin Nieswandt, director of the Musikschule des Emslandes.

Worum geht‘s?

Idee der Meisterkurse ist ein intensives Lernen in ruhiger Atmosphäre. Der Kurs beinhaltet **täglichen Einzelunterricht** bei den Professorinnen / Professoren. Ergänzt wird der Unterricht durch Korrepetition, Kammermusik und Mentaltraining. Angeboten werden die Fächer Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott. Die Vorbereitung auf Probespiele (Orchesterstellen etc.) kann Teil der Arbeit sein.

Zusätzlich zu dem einwöchigen Meisterkurs werden mehrere Konzertveranstaltungen an unterschiedlichen Orten organisiert.

Die Kursteilnahme beträgt **330 € pro Person**.

ZIELGRUPPE

Studierende, Schülerinnen und Schüler mit dem Studienwunsch Musik sowie Berufsanfänger bilden den Kreis der aktiven Teilnehmenden.

Die Anzahl der Teilnehmenden ist auf 8 Personen pro Fach begrenzt, damit ein intensiver Unterricht möglich wird.

KURSLEITUNG

Die **künstlerische Leitung** liegt bei Frau Prof. Angela Firkins, Professorin für Flöte und Kammermusik an der Musikhochschule Lübeck.

Die **organisatorische Leitung** liegt bei Martin Nieswandt, Leiter der Musikschule des Emslandes.

All inclusive organisation

ACCOMMODATION

Accommodation is available in the **school centre** in dorms (sleeping bag, pillow, towels etc. needed). The fee for the school centre accommodation is **30 € for the whole week**. Showers are in the school gym or in the nearby public pool, which can be used free of charge.

If you prefer **private accommodation** at your own expense nearby hotels, B&Bs or holiday houses can be found. The local tourist information VVV Emsbüren e.V. can help with the organisational process. A list of accommodation possibilities can be found online: www.emsbueren.de.

If you are not staying in the school centre, please be aware, that you need to organise your own transport due to limited public transportation.

MEALS

Communal meals are offered **three times a day** for all participants (starting with dinner the arrival day). The total fee is **140 € per participant**.

Local restaurants offer a wide variety of meals. Supermarkets can be found nearby.

FEES

Course	330 €
Accommodation	30 €
Meals	140 €
Total	**500 €**

Alles inklusive Organisation

UNTERKUNFT

Übernachtungsmöglichkeiten im **Schulzentrum** werden in Mehrbetträumen angeboten (Schlafsack, Kissen, Handtücher usw. bitte mitbringen). Die Übernachtung im Schulzentrum kostet **30 € für die gesamte Woche**. Waschmöglichkeiten sind in der nahegelegenen Sporthalle zu finden. Auch besteht die Möglichkeit das dem Schulzentrum angegliederte Hallenbad zu nutzen.

Auf Wunsch können Unterkünfte auf eigene Kosten organisiert werden. Hotels, Pensionen, Ferienhäuser oder Privatunterkünfte können über die Touristikinformation VVV Emsbüren e.V. gebucht werden. Unterkunftsverzeichnisse sind online unter www.emsbueren.de abrufbar.

Bei einer selbst organisierten Unterkunft muss für eine Fahrgelegenheit zum Schulzentrum gesorgt werden, da es keinen öffentlichen Personennahverkehr zum Schulzentrum gibt.

VERPFLEGUNG

Eine **Gemeinschaftsverpflegung (3 Mahlzeiten pro Tag)** wird für alle Mitwirkenden angeboten (ab Abendessen des Anreisetages). Die Komplettverpflegung liegt bei **140 € pro Person** für die gesamte Woche.

Darüber hinaus halten die örtlichen Gasthöfe und Restaurants eine ansprechende regionale Küche vor. Auch Supermärkte sind in der Nähe zu finden.

KOSTEN

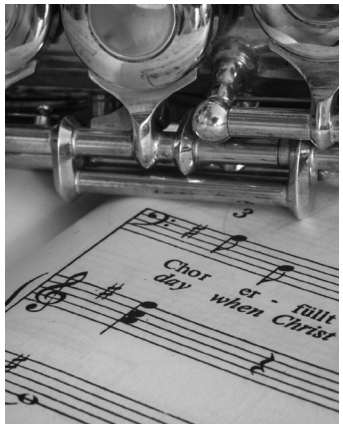
Kurs	330 €
Unterkunft	30 €
Verpflegung	140 €
Gesamt	**500 €**

Professors

FLUTE

Prof. Angela Firkins Lübeck

Professor for flute at Musikhochschule Lübeck



Former employee as solo flutist of the Hamburger Symphoniker and the Radiophilharmonie Hannover. Winner of the „Deutsche Hochschulwettbewerb“ and awardee of the „Deutsche Musikwettbewerb“. As a member of the Albert Schweitzer Quintett awardee of the „ARD-Wettbewerb“ and the „Deutsche Musikwettbewerb“ and winner of the „Preis der Deutschen Schallplattenkritik“.
Chamber music and soloistical performances in Germany and abroad. CD and Radio-Productions, Tutor in masterclasses and chamber music.
www.firkins.de

OBOE

Prof. Matthias Bäcker Weimar

Professor for oboe at the Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar

Principal oboe at the „Berliner Symphoniker“, at the „Nationaltheater Mannheim“ and the German Opera Berlin.

As a guest pricipal oboe he played with the Berlin Philharmonics, at the State Opera Munich or the City of Birmingham Symphony Orchestra.
Winner of national and international competitions; chamber musical and soloistical employment in Germany and abroad.

Principal Oboe of the Camerata Salzburg.

Professorinnen / Professoren

QUERFLÖTE

Prof. Angela Firkins Lübeck

Professorin für Flöte und Kammermusik an der Musikhochschule Lübeck

Bis 1996 Tätigkeit als Soloflötistin der Symphoniker Hamburg und der Radiophilharmonie Hannover des NDR. Gewinnerin des Wettbewerbs der Deutschen Hochschulen und Preisträgerin des Deutschen Musikwettbewerbs.
Als Mitglied des Albert Schweitzer Quintetts Preisträgerin des ARD-Wettbewerbs und des Deutschen Musikwettbewerbs. Kammermusikalische und solistische Tätigkeit im In- und Ausland, CD- und Rundfunkproduktionen, Dozentin bei Kammermusik- und Meisterkursen.
www.firkins.de

OBOE

Prof. Matthias Bäcker Weimar

Professur für Oboe an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar

Solo-Oboist der Berliner Symphoniker, am Nationaltheater Mannheim und an der Deutschen Oper Berlin.

Zahlreiche Aushilfstätigkeiten, u.a. bei den Berliner Philharmonikern, der Staatsoper München und dem City of Birmingham Symphony Orchestra.
Preisträger nationaler und internationaler Wettbewerbe; kammermusikalische und solistische Tätigkeit im In- und Ausland.
Solo-Oboist der Camerata Salzburg.

Professors

CLARINET

Prof. Johannes Peitz Hanover

Professor for clarinet at the Hochschule für Musik und Theater Hannover

With 23 years solo clarinetist at the NDR in Hanover, 3 years later solo clarinetist with the „Bamberger Symphoniker“ (till 2000). Chamber musical employment with many ensembles (e.g. Albert Schweitzer, Linos) and string quartettes. Guest in several orchestras. Regularly in the MITO-Chamber Orchestra (Seij Ozawa) in Japan. Records with EMI, Capriccio, CPO, Edel.
Teaching activity in Weimar and Frankfurt, supervision of woodwinds at the orchestra academy of Schleswig-Holstein Musik-Festival, international course work.
www.johannespeitz.de

HORN

Prof. Christian-Friedrich Dallmann Berlin

Professor at the Universität der Künste Berlin

Till 2000 solo hornist of the Berlin Symphony Orchestra, extensive concert employment at the Internationale Bachakademie Stuttgart, at the „Akademie für Alte Musik Berlin“ and the „Potsdamer Kammerakademie“.

2000 - 2003 professor for horn at the University of Music in Detmold, since 2004 professor at the Berlin University of the Arts, intensive international course work, part of the jury of international horn competitions.

Professorinnen / Professoren

KLARINETTE

Prof. Johannes Peitz Hannover

Professor für Klarinette an der Hochschule für Musik und Theater Hannover

Mit 23 Jahren Soloklarinettist am NDR in Hannover, 3 Jahre später Soloklarinettist bei den Bamberger Symphonikern (bis 2000). Kammermusikalische Tätigkeit mit vielen Ensembles (u.a. Albert Schweitzer, Linos) und Streichquartetten. Gast in vielen Orchestern. Regelmäßig im MITO-Chamber Orchestra (Seij Ozawa) in Japan. Aufnahmen bei EMI, Capriccio, CPO, Edel.

Lehrtätigkeiten in Weimar und Frankfurt, Betreuung der Holzbläser bei der Orchesterakademie des Schleswig-Holstein Musik-Festivals, internationale Kurstätigkeit. **www.johannespeitz.de**

HORN

Prof. Christian-Friedrich Dallmann Berlin

Professor an der Universität der Künste in Berlin

Bis 2000 Solohornist des Berliner Sinfonieorchesters, ausgedehnte Konzerttätigkeit bei der Internationalen Bachakademie Stuttgart, der Akademie für Alte Musik Berlin, der Potsdamer Kammerakademie.

2000 - 2003 Professor für Horn an der Hochschule für Musik in Detmold, seit 2004 Professor an der Universität der Künste Berlin, intensive internationale Kurstätigkeit, Juror internationeler Hornwettbewerbe.

Professors

BASSOON

Prof. Eckart Hübner Berlin

Professor for bassoon at the Universität der Künste Berlin

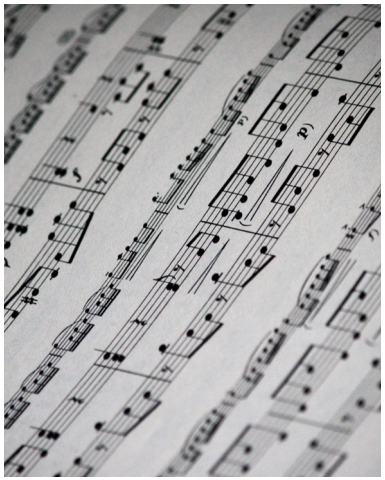
Since 1990 solo bassoonist of the Symphony orchestra of the SWR, before that solo bassoonist in Dortmund and at the „Badische Staatskapelle“; Winner of numerous competitions, e.g. ARD-competition (with Albert Schweitzer quintette); „Deutscher Schallplattenpreis“, regular concert employments as soloist, chamber musician and conductor.

Teaching activity at worldwide masterclasses. His students hold important positions both in Germany and Europe. Discography and more information here: **www.eckart-huebner.de**

CHAMBER MUSIC

Prof. Thomas Ludes Essen

Professor at the Folkwang Hochschule Essen



Thomas Ludes (bassoon) studied at the University of Music Saar, Saarbrücken with Alfred Rinderspacher. Following his studies he became solo bassoonist of the Symphony Orchestra Wuppertal.

He is tutor at several orchestras in Bonn, at the international summer academy for chamber music in Nordhorn and the „Junge Deutsche Philharmonie“.
Moreover, he is leading the woodwind ensemble at the „Kreuzkirche Bonn“ and is working closely with the „Gabriele-Minz GmbH Berlin“.

Professorinnen / Professoren

FAGOTT

Prof. Eckart Hübner Berlin

Professor für Fagott an der Universität der Künste in Berlin

Seit 1990 Solofagottist im Sinfonieorchester des SWR, davor Solofagottist in Dortmund und bei der Badischen Staatskapelle; Preisträger zahlreicher Wettbewerbe, u.a. ARD-Wettbewerb (mit Albert Schweitzer Quintett); Deutscher Schallplattenpreis, regelmäßige Konzerttätigkeit als Solist, Kammermusiker und Dirigent.

Dozent bei Meisterkursen in der ganzen Welt. Seine Studenten nehmen zahlreiche Positionen in Deutschland und Europa ein. Diskographie und weitere Informationen finden Sie unter:
www.eckart-huebner.de

KAMMERMUSIK

Prof. Thomas Ludes Essen

Professor an der Folkwang Hochschule in Essen

Thomas Ludes (Fagott) studierte an der Musikhochschule Saarbrücken bei Alfred Rinderspacher. Im Anschluss an sein Studium wurde er 1983 als Solo-Fagottist im Sinfonieorchester Wuppertal engagiert.

Er ist Dozent bei verschiedenen Bonner Orchestern, der internationalen Sommerakademie für Kammermusik in Nordhorn und der Jungen Deutschen Philharmonie. Außerdem ist er Leiter des Bläserensembles an der Kreuzkirche Bonn und arbeitet eng mit der Gabriele-Minz GmbH Berlin zusammen.

Accompaniment

Sophio Gigineishvili
Sophio Gigineishvili is working in accompaniment at the Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar. She studied piano and solo-repetition in her home country Georgia (Conservatory Tbilissi) and in Germany (HFMDK Frankfurt/Main, Uni Mainz). She is a popular chamber musician, musically accompanies young musicians and is often guest at international festivals.

Anano Gokieli
Anano Gokieli is a lecturer at the Universität der Künste Berlin. She studied at the Royal Scottish Academy of Music in Glasgow and gave concerts with famous orchestras, e.g. the Berlin Symphonics and the BBC Scottish Symphony Orchestra.

Stephan Kiefer
Stephan Kiefer is pianist at the Radio Filharmonisch Orkest Holland and employed at the Hochschule für Musik, Theater und Medien in Hannover. He studied with Karl-Heinz Kämmerling in Hanover and gave worldwide concerts with famous partners as well as being the soloist at numerous festivals.

Akiko Nikami
Akiko Nikami is working in correpetition at the Universität der Künste Berlin, where she also finished her studies with Klaus Hellwig. She is working in Accompaniment for academics of the „Staatskapelle Berlin“. She is a popular partner for chamber music as well as for competitions like ARD / Markneukirchen, courses and auditions. Her duo-CD „Air“ with Tillmann Höfs won the OPUS Klassik 2019.

Tamami Toda-Schwarz
Tamami Toda-Schwarz is working in correpetition for strings and woodwinds at the Musikhochschule Lübeck.
She successfully completed her studies in Stuttgart and works regularly for international masterclasses and festivals.

Korrepetition

Sophio Gigineishvili
Sophio Gigineishvili ist bei der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar für Korrepetition angestellt. Sie studierte Klavier und Solorepetition in ihrer Heimat Georgien (Konservatorium Tbilissi) und in Deutschland (HFMDK Frankfurt/Main, Uni Mainz). Sie ist eine gefragte Kammermusikerin, begleitet auch junge Musiker und ist oft Gast bei internationalen Festivals.

Anano Gokieli
Anano Gokieli ist als Dozentin an der Universität der Künste tätig. Sie studierte an der Royal Scottish Academy of Music in Glasgow und konzertierte mit bedeutenden Orchestern, darunter die Berliner Symphoniker und das BBC Scottish Symphony Orchestra.

Stephan Kiefer
Stephan Kiefer ist Pianist des Radio Filharmonisch Orkest Holland und daneben an der Hochschule für Musik, Theater und Medien in Hannover als Korrepetitor tätig. Er studierte bei Karl-Heinz Kämmerling in Hannover und konzertierte bereits weltweit mit renommierten Partnern sowie als Solist bei zahlreichen Festspielen.

Akiko Nikami
Akiko Nikami ist als Korrepetitorin an der Universität der Künste Berlin angestellt, wo sie ebenfalls Ihr Studium bei Klaus Hellwig beendete. Sie ist Korrepetitorin für Akademisten der Staatskapelle Berlin. Sie ist sehr gefragt als Kammermusik-Partnerin und als offizielle Begleiterin bei Wettbewerben u.a. ARD / Markneukirchen, sowie bei Kursen und Probespielen. Ihre Duo-CD „Air“ mit Tillmann Höfs hat den OPUS Klassik 2019 gewonnen.

Tamami Toda-Schwarz
Tamami Toda-Schwarz arbeitet an der Musikhochschule Lübeck als Korrepetitorin für Streicher und Holzbläser.
Ihr Studium beendete sie in Stuttgart, arbeitete dann bis heute regelmäßig auf verschiedenen internationalen Meisterkursen und Festivals.

Mentaltraining

Karoline Renner Constance
Orchestra flutist and dispokineticist, www.dispokinesis.eu

Karoline Renner has been the flautist with the Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz since 1995 and has played in almost all of Austria‘s major orchestras. She has been leading seminars and workshops for Dispokinesis for twenty years, most recently at the music academies in Weimar, Lübeck, Frankfurt, Vienna and at the Schleswig Holstein Music Festival. Since 2019 she has been a lecturer for „performance, audition and competition coaching“ at the Mozarteum University in Salzburg.

WHAT IS MENTALTRAINING?

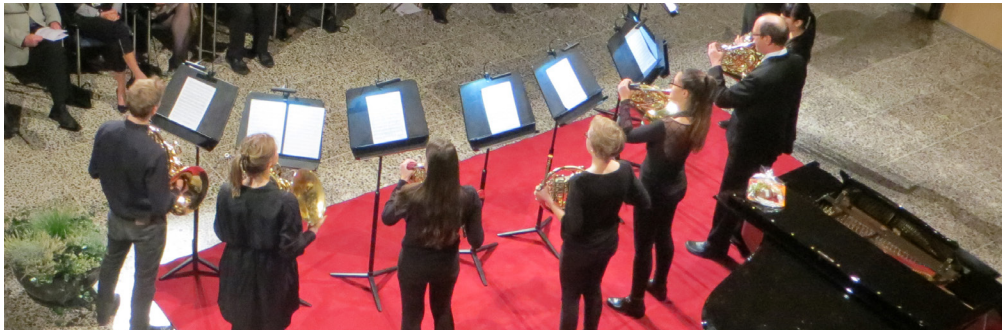
Positioning and movement - for lifelong musical playing

Breathing - body perception, play/ relaxation breathing

Stage presence - Self assurance in key moments

Practice - learning psychology

Finger technique - finger techniques for difficult parts



Mentaltraining

Karoline Renner, Konstanz
Orchesterflötistin und Dispokinetikerin
www.dispokinesis.eu

Karoline Renner ist seit 1995 Flötistin der Südwestdeutschen Philharmonie Konstanz und hat in fast allen großen Orchestern Österreichs gespielt. Seit zwanzig Jahren leitet sie Seminare und Workshops für Dispokinesis, zuletzt an den Musikhochschulen Weimar, Lübeck, Frankfurt, Wien und beim Schleswig Holstein Musikfestival. Seit 2019 ist sie Lektorin für „Auftritts-, Probespiel- und Wettbewerbscoaching“ an der Universität Mozarteum Salzburg.

WAS IST MENTALTRAINING?

Haltung und Bewegung am Instrument - beschwerdefrei & ausdrucksstark

Atmung - Körperwahrnehmung, Spiel-/ Entspannungsatem

Bühnenpräsenz - Selbstsicherheit, Lampenfieber

Üben - neurologische Grundlagen zum Lernen

Fingertechnik - Feinmotorische Entwicklung, Händigkeit

Application

You have two possibilities to apply for the masterclass

APPLICATION VIA MUVAC

The easiest way to apply is via online plattform muvac. Each discipline has an own page with more information
https://www.muvac.com/emsbuerener-musiktage

APPLICATION VIA WEBSITE

Alternatively you can apply via form on the website
https://www.emsbuerener-musiktage.de/musiktage/seiten/anmeldung.html?

INFORMATION

Important information we need to know is personal information like name, address and date of birth. Moreover, we need data of the played instrument, prepared program (max. 3 complete pieces), preferred chamber music ensembles, further instruments (e.g. contrabassoon), which can be brought for chamber music; preferred chamber music partners; recording showing level of the applicant (e.g. CD, link)
A recording is not necessary, if the professor knows the participant.

Additionally, we need to know your arrival time, your preferred accommodation as well as your choice of food (eg. vegetarian or intolerances).
Also attach a short CV.

DEADLINE

All data has to be handed in by

August 22nd 2023.

Bewerbung

Eine Anmeldung kann auf mehreren Wegen abgeschickt werden.

ANMELDUNG VIA MUVAC

Der einfachste Weg ist online über die Plattform muvac. Jedes Fach hat eine eigene Bewerbungsseite. Mehr Informationen über
https://www.muvac.com/emsbuerener-musiktage

ANMELDUNG VIA INTERNETSEITE

Alternativ kann eine Anmeldung über das Formular auf der Internetseite abgesendet werden
https://www.emsbuerener-musiktage.de/musiktage/seiten/anmeldung.html?

INFORMATIONEN

Wichtige Informationen, die abgefragt werden, sind persönliche Informationen wie Name, Adresse und Geburtsdatum. Zudem werden musikalische Daten erfasst wie gespieltes Instrument, gewünschte Werke (max. 3 vollständige Werke), gewünschte Kammermusikbesetzung(en), weitere Instrumente (z. B. Kontrafagott o. ä.), die für die Kammermusik mitgebracht werden können, bevorzugte, mitangemeldete Kammermusikpartner sowie eine Demoversion der spielerischen Leistung (CD, Link o. ä.) *Die Zusendung einer musikalischen Aufnahme ist hinfällig, sofern der Teilnehmer der/m entsprechenden Professorin / Professor bekannt ist.*

Wichtig mit anzugeben sind Ihre Ankunftszeit, die gewünschte Art der Übernachtung sowie die Art der Verpflegung (z. B. vegetarisch oder Hinweis auf Unverträglichkeiten). Mit anzuhängen ist ein kurzer Lebenslauf.

BEWERBUNGSSCHLUSS

Alle Unterlagen sind einzureichen bis zum

22. August 2023.

Application process

ADMISSION

Decisions can be expected within three weeks after the deadline.

Admission confirmations or rejections will be sent digitally via muvac or via email, depending on the choice of application.

The team of professors will decide about the admission confirmations.

DEPOSIT

An advance of **100,00 €** is due with the application.

In case of rejection of admission this deposit will be refunded. Therefore it is important to state bank details.

In case of a confirmation of admission the deposit will be deducted from the total admission fee.

Important: If you are accepted, but are unable to participate, please let us know immediately. **The deposit will only be refunded up to four weeks before the beginning of the course!**

ACCOUNT INFORMATION

IBAN DE34 2806 9994 0320 9946 00
BIC GENODEF1SPL,
Volksbank Süd-Emsland eG
Reason for payment:
„Emsbürener Musiktage 2023“

Bewerbungsprozess

ZULASSUNG

Die Zulassung erfolgt in der Regel bis drei Wochen nach Anmeldeschluss.

Bestätigungen oder Absagen werden digital via muvac versendet oder per Email. Dies ist abhängig von der Art der Bewerbung.

Die zuständigen Professorinnen / Professoren entscheiden über die Zulassung.

ANZAHLUNG

Bei Anmeldung ist eine Anzahlung in Höhe von **100,00 €** auf das Konto der Gemeinde Emsbüren einzuzahlen.

Falls im Zulassungsprozess eine Absage erfolgt, wird die Gebühr selbstverständlich **erstattet**. Daher ist die **Angabe der Bankverbindung** wichtig. Bei einer Zulassung wird die Anzahlung mit dem Gesamtbetrag am Ende **verrechnet** werden.

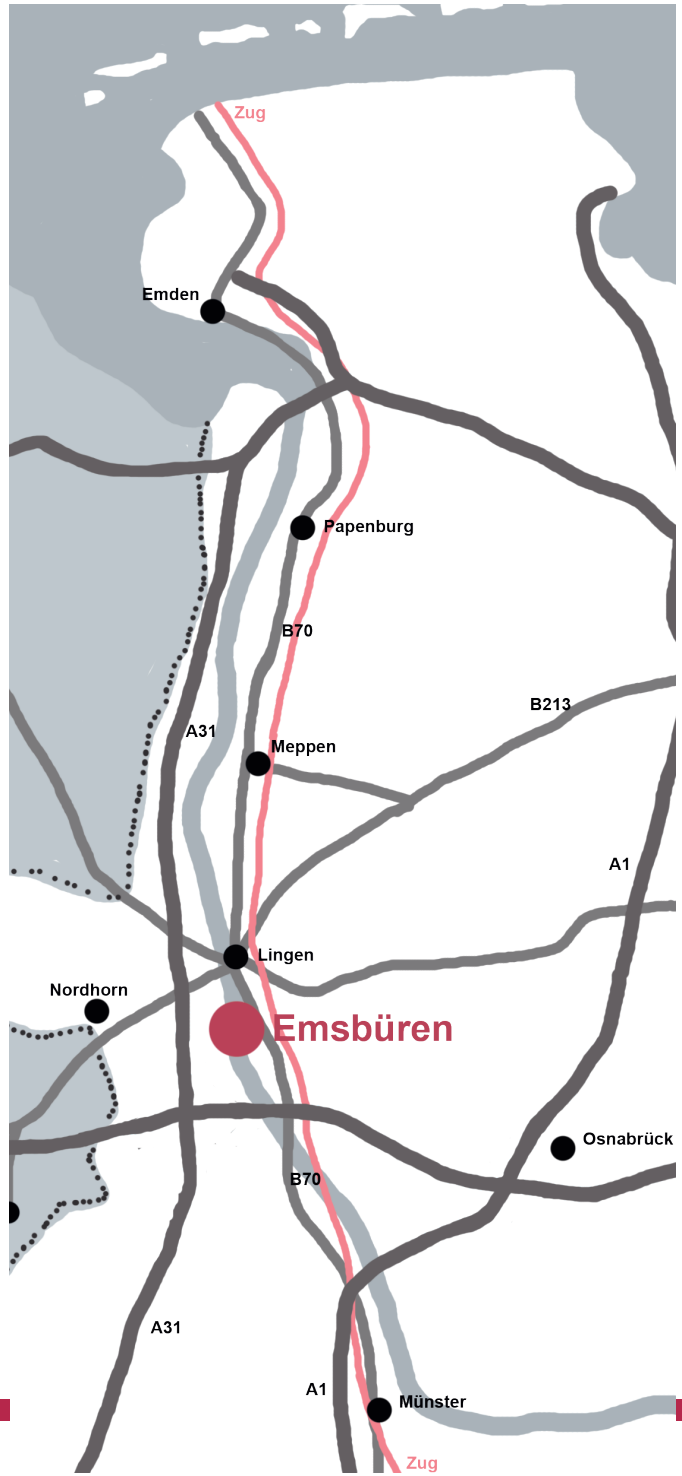
Wichtig: Bei Zulassung, aber Nichtteilnahme ist eine Erstattung der Anzahlung nur bis 4 Wochen vor Kursbeginn möglich!

KONTOINFORMATION

IBAN DE34 2806 9994 0320 9946 00
BIC GENODEF1SPL,
Volksbank Süd-Emsland eG
Verwendungszweck:
„Emsbürener Musiktage 2023“

Course Plan

Sunday, 22.10.2023	Arrival of the participants Dinner Opening of the art exhibition (with a music-specific theme) Teacher‘s concert at 8 pm
Monday, 23.10.2023	Start of course, arrangements, Course work
Tuesday, 24.10.2023	Course work Guest concert at 8 pm
Wednesday, 25.10.2023	Course work
Thursday, 26.10.2023	Course work Concert for senior citizens at 3 pm
Friday, 27.10.2023	Course work Participants concert at 8 pm in Lingen
Saturday, 28.10.2023	Course work Family concert at the local cultural centre „Fokus“, (especially for smaller children) at 5 pm End of class concert at 8 pm
Sunday, 29.10.2023	Breakfast and Departure



Kursplan

Sonntag, 22.10.2023	Ankunft Kursteilnehmer Abendessen Eröffnung Kunstausstellung (mit musikspezifischem Thema), Dozentenkonzert um 20 Uhr
Montag, 23.10.2023	Kursbeginn, Einteilungen Kursarbeit
Dienstag, 24.10.2023	Kursarbeit Gastkonzert um 20 Uhr
Mittwoch, 25.10.2023	Kursarbeit
Donnerstag, 26.10.2023	Kursarbeit Seniorenkonzert um 15 Uhr
Freitag, 27.10.2023	Kursarbeit Werkskonzert um 20 Uhr in Lingen
Samstag, 28.10.2023	Kursarbeit Familienkonzert im lokalen Kulturzentrum speziell für Kinder um 17 Uhr Abschlusskonzert der Meisterkurse um 20 Uhr
Sonntag, 29.10.2023	Frühstück und Abreise

Emsland

NDR Musikförderung in Niedersachsen

Musikschule des Emslandes e.V.

Kulturkreis Kirchspiel Emsbüren e.V.

Stadtwerke Schüttorf · Emsbüren

Trinkwasser Abwasser Wasserverband Lingener Land

Emsländische Sparkassenstiftung

Freunde der Emsbürener Musiktage e.V.

Stand: 10.05.2023

Gemeinde Emsbüren
Magistratstraße 5
48488 Emsbüren
Deutschland

Marina Blakemore MA
Tel. (05903) 9305 1122
musiktage@emsbueren.de